



پاسخ‌های کوتاه

● **آقای مصطفی انصافی، کرج-دوست عزیز،** با تشکر از قدر دانی شما نسبت به نویسنده‌گان مان، اجازه بدهید که برای جلوگیری از ادامه نیافتن بحث مورد نظر، نوشته‌ شما را انعکاس ندهیم. باز هم ممنونیم.

● **آقای محمدرضا قدم، تهران-دوست عزیز،** ما فقط یک بار می‌توانیم پیش‌بینی کنیم و شما نباید همیشه چنین انتظاری از ما داشته باشید به هر حال از ابراز محبت‌تان ممنونیم و در انتظار نوشته‌های اساسی دیگری از شما هستیم.

● **آقای شهاب صغری،** اراک-با تشکر از همه ابراز محبت‌های شما، نسبت به پیشنهادهای‌تان در زمان مناسب تصمیم‌گیری خواهیم کرد. موفق باشید و از خواندن نامه‌تان، که کوتاه هم بوده، اصلاً خسته نشدید.

● **آقای صادق سار، فارس-** خواننده عزیز، یک بار دیگر هم توضیح داده‌ایم که به دلیل تعدد فیلم‌های سینمایی تلویزیون، متأسفانه پی‌گیری همه آن‌ها و نوشتن درباره‌شان برای‌مان دشوار شده و در نتیجه مجبور شدیم بخش اسپینا در تلویزیون، را حذف کنیم. ضمناً فعلاً تصمیمی برای دایر کردن سایت اینترنتی مجله را نداریم، باید صبر کرد تا زمان مناسب‌تر، برای چاپ فهرست‌های مورد نظر شما هم باید مناسبتی پیدا کنیم. گو این‌که یکی دو بار دیگر نشریه‌های سینمایی به این امر اقدام کرده‌اند. ممنونیم از ابراز محبت‌تان نسبت به دست‌اندر کاران بخش‌های مختلف مجله.

● **آقای یوسف ایرانی، تهران-** خواننده عزیز، با تمام احترامی که برای نظرات‌های تک‌تک خوانندگان مان قائلیم، برای جلوگیری از به وجود آمدن هر گونه شایعه و سوءتفاهم، اجازه بدهید که نامه‌ شما را انعکاس ندهیم. ممنون از زحمتی که کشیده‌اید.

● **آقای سید سعید حسینی، مشهد-دوست عزیز،** اول این‌که بخش نخست نامه‌تان را به «فلاش‌یک» سپردیم که امیدواریم چاپ بشود. و اما راه و رسم منتقد شدن، چند سالی مطالعه، چند سالی فیلم دیدن، چند سالی تمرین نوشتن و چند سالی است که البته مدت این چند سال بسته به استعداد و قریحه افراد از چهار پنج سال تا پنجاه‌شصت سال متفاوت است. به هر حال باید بخوانید و ببینید، حالا حالا... و شماره مجله‌ای که مطالب مورد نظر شما در آن‌ها چاپ شده، از این قرار است: مطلب درباره بزرگراه گمشده (۲۰۲)، ۲۰۱۱، ۲۴۵، ماجده‌مالها (۲۷۱، ۲۷۸، ۲۸۲، ۲۸۶، ۲۹۴)، ۲۰۱۱ و آما تور (۱۵۹، ۱۸۷)، مناظره امید روحانی با ملک منصور



سامواری

افقی درباره پست مدرنیسم» هم در شماره ۱۵۹ بوده است. **آقای نورایی همین جا در کنار ما هستند؛** سالم و امیدوار و به انتظار فیلم خوب و مناسبی که ایشان را دست به قلم کند. و امیدواریم فیلم مورد نظر‌تان هم بالاخره و با قیمت مناسب به دست‌تان برسد.

● **خانم هاله مشتاقی‌نیا، تهران-** متأسفانه نامه شما را زمانی رؤیت کردیم که از تاریخ جلسه مورد نظر شما گذشته بود. با پوشش، تشکر و به امید فرصت‌های خوب آینده.

● **آقای فضل‌الله ابراهیمیان، شهرکرد-** شرح حال و کارنامه گویندگان را از منبع مشخصی به دست نیاوردیم. این اطلاعات حاصل تماس‌های متعدد دست‌اندر کاران کتاب مورد نظر شما یا دبلورها است. معنای اصطلاحات سینمایی در خواستی‌تان نیز از این قرار است: «کوتینگ»

(کار گذاشتن مواد مغناطیسی در حاشیه فیلم برای ضبط صدا)، «سینمای جنگ» (البته این اصطلاحی است که اگر اشتباه نکرده باشیم، بیش‌تر داریوش مهرجویی در برابر ترکیب «سینمای اسبوره» به کار می‌برد، برای رساندن مفهوم سینمای مضحک، نامعقول و پوچ)، «مونولوگ» (تک‌گویی، حرف زدن یک شخصیت با خود)، «فلاش فوروارد» (رفتن به یک آینده احتمالی)، «فوکوس» (وضوح تصویر)، «ژانر» (نوع، دسته‌بندی)، «آوانگارد» (پیشرو، به‌روز)، «پرسوناژ» (شخصیت). تاریخ تولد اشخاصی که نوشته‌اید (تا آن‌جا که منابع مان یاری می‌کند) از این قرار است: توران مهرزاد (تولد: ۱۳۰۹)، علی محزون (۱۳۰۴)، عباس همایون (۱۲۹۹)، جمشید شیبانی (۱۳۰۴)، منوچهر مطیعی (۱۳۰۴)، قدرت‌الله احسانی (۱۳۰۴)، حسین واقفی (۱۳۱۴). و در مورد بقیه هم اطلاعاتی نیافتیم.

● **آقای حسن بختیاری،** بوکان-ممنونیم از نامه‌تان و اطلاعاتی که درباره دوبله‌های مختلف فیلم اسلحه بزرگ داده‌اید.

امیدواریم در زمان مناسب از آن استفاده کنیم.

● **آقای عباس عطریان، شهری -** البته در مواردی اشاره‌هایی به نام دست‌اندر کاران فنی دبله شده. اما جا دارد که بیش‌تر به این مقوله پرداخته شود. ممنون از توجه و نامه‌تان.

● **خانم یا آقای ناچی-دوست عزیز،** فیلمی با نام بازگشت طولانی، نمی‌شناسیم تا بتوانیم نام اصلی‌اش را پیدا کنیم. ضمناً از شما و دیگر خوانندگانی که نامه‌های‌تان را به صورت ایمیل می‌فرستید، می‌خواهیم که نام و نشانی‌تان را کامل بنویسید. با تشکر و آرزوی موفقیت. **آقای فرشاد جلیلی، کرج-** نامه‌تان را به نویسنده مورد خطاب‌تان دادیم تا در صورت تمایل شخصاً به شما پاسخ بدهند.

● **آقای محمدعلی سعیدیای -** با تشکر از ابراز محبت شما، پاسخ پرسش‌های‌تان از این قرار است: مشخصات فیلم‌های درخواستی‌تان: ۱- ویولنزن روی بام / **Fiddler on the Roof**: کارگردان: نورمن جوینسن. نویسنده: جوزف استین بر اساس نمایش‌نامه‌ای نوشته خودش. فیلم‌بردار: ازوآلد مورس. موسیقی و آوازها: جری باک، شلدون هارنیک. بازیگران: تیپول، نورما کربن، لئونارد فری، مالی بیگون. و... رنگی. ۱۸۰ دقیقه. محصول ۱۹۷۱ آمریکا. ۲- **سامواری / The Samurai**: نویسنده و کارگردان: ژان پیر ملویل. فیلم‌بردار: هانری دکا. موسیقی: فرانسوا دو روبا. بازیگران: آلن دلون، فرانسوا پیریه، ناتالی دلون، کتی روزیه، ژاک له‌روی، مایکل بوآرون. رنگی. ۹۵ دقیقه. محصول ۱۹۶۷ فرانسه. بازیگر درشت‌هیکل فیلم لوک خوش‌دست هم جرج کندی نام دارد. و برای خواندن مطالبی درباره فیلم سینما پارادیزو به این شماره‌ها رجوع کنید: ۱۴۶، ۲۰۴، ۲۴۲، ۲۷۹، ۳۲۸.