

چشم‌انداز

"چمن‌آزار" خشک‌خواری از مجله است که در حاشیه و متن رویدادهای سیاست‌گذاری دنیا گام می‌زند و نظریه‌ای است غیرپرداز به این رویدادها. پادشاهی‌گاه شاید سیاست‌گذاری پرخوازی آن‌ها به مدل محدود "سیاست‌گذاری" باشد، اما آن به تفسیر و نظر تزدیق می‌شود و قائلی را می‌داند، از این‌گونه، می‌بلند.

میچ کشور چین درخواستی از کمپانی آمریکایی نکرده است. خطر از دست دادن با همراهی هندوستان، که سالانه ۵-۶ میلیار عایدی بزرگ برای آمریکایی ها دارد، چنان گونگ کننده بود که جک وینستون چرچیل سخنرانی شنیدنگان آمریکا، با شتاب راه گذاشت تا پیغام خود را به ملکه ایسلند رساند که میخواست از این طرف ملاساهی هند را برای رسیدن به سلامتی میتواند بخواهد.

آمده است که از سرگذاری یک آدمن حرفه‌ای خودها خرف نمود. این آدمکن دست راستی مدتها برای خوچه‌ها مرگ کرده است، اما حالا بایارگشت موکارگیها به آرایشین، تنها و بسکن کارگاه است. تمام ارتبا هاشیل

مرجی ایڈ کے خصیت پرتوں، آمیزہ، مجھی  
از روگوں و شیطنت پک کوڈ، شو و کامبیون  
پک جوان، و خوشحالی پک پرورد سرجال  
سورا تالیم را بذیرفت، در فصلی از کتاب  
کوکو: در سارے زندگی مان با نظرخواهی  
برادری سر کردم و هیچگاہ در دندرو برداشم کم، این  
اینها مکل مظفی سدهم با حلستان کم۔

دور همانم. احتفال بازگشت او به زادگاهش روز بدرور دسترسی نداشتند باید بینظر میردم. در عصر جدید خودروی طبله به قیمت اسالان را آشینی و سریع کرد. در تایستان اسالان، روزنامه و سیمای ایران را میخواهد سندی را انتشار داد که میسر نباید. این میانیها را میخواهد روزی را مشخص کنم و میتوانم. این سند، آنکه قطعاً شترک حزب کوئینست و شواری

کلکاتا و پاریس و آلام دا باری، آدمکنی هرمهای  
میگردید. از اینها، سایه «قیامت شنیدن» دست به  
نمیبریست. هنردار آزم در دیراره «آبد» دوکواری  
نیز آذشتن میگردید و بعدها «آبپرداز» از  
چاله از خانه ای اسماونی بازی میگردید - اما از  
میگردید که را بنشت موهومهایی برگ فرار دادند  
یعنی خود را موهومهایی که که میگردیدند.  
با عنوان ترتیب، همانگونه که از عنوان فیلم  
برآوری آید، آدمکنی های اصلی پرورش شدند،  
بلکه «سوتا»، قطب نشینی کردند!

بر این و تاب روزگار همیشہ نهاده، خود از این راه باید  
خوشچشمی داشت و میتوانست شفافیت و خوبی را از کارهای  
پذیرفته باشد. خوشچشمی و خوبی این،  
آدمی خوبیست و خوبیست بد.

یکه تازی در ژاپن  
نگرانی در هند

به طرف پناهگاهها می‌دوند معمولاً جند و بد  
بدست دیده می‌شود، حتی خاموشی‌های بیا  
برق نیز نتوانسته است ممتازان و بدین را  
تماشای فیلمهای دلخواهشان محروم کند.

THE JOURNAL OF

بنحوی دردانگ از ناتوانی خود آکاهم "اما آرزو  
می کند بهگونهای بمیرد که "بدام این بار باز -  
نخواهم گشت !

را نشان نمی‌دهد و دست سانسور را در تعبیر و تفسیر فیلمها و این‌که آیا با خط مشی تعیین شده مطابقت دارند یا خیر بازمی‌گذارد. در نتیجه، فیلمسازانی که به واقعیت‌های جامعه

ازین بادا شتای اندوه از دست رفتن یکی  
برخستن چهارچوهره ای اساند و سمتا شروع  
می شود: مرا بر فراسو ای ای ای ای ای  
در پارس، مرا به بیماری علایچه زیر سرطان.  
ترغوف، که همان مرگ ۵ سال از عمرش  
می گذشت، از بیشکامان یو تو سیمای فرانسه  
بود و در یونان خطا نداشتند ای خوش بختی ای  
کمک کردام - اما، رایدنه - نتن کلیدی داشت، او  
در پارس زندگی هری ای، عشق به بیننا را  
نمی خواست.

ورود فیلسه‌ای آمریکایی به زبان: روز پاروز  
بیشتر می‌شود و هالیوود در این کشور جایای خود را حکم‌تر کرده است. ۲۶ درصد فیلسه‌ای خارجی که در شش ماهه اول امسال در سینماهای توکو یعنی باش درآمد، آمریکایی بود

نتیجه، پاروئن کرم فروں زیراوازهای نوچت با  
حمل در این کشور، بی ارتباط با رونق تعاوی  
وید و نیست. یکی از علل نفوذ ویدوده لبند  
اینست که دسترسی مردم این کشور به این  
دیگر تغییر، سیار کم شده است.

A black and white illustration of a pair of scissors positioned above a film strip. The scissors are shown in mid-cut, with one blade having already sliced through several frames of the strip.

نامه‌کوچکی، مدتی است که طبع به میان  
حرب می‌گرند، تلخی‌ها را شکارند و نمی‌کنند،  
و بسیک و شیوه‌های کلیشای در فیلم‌سازی تن  
نمی‌دهند، مسلماً "مورد تشویق" قرار نخواهند  
گرفت!

فرآهیں تازہ  
برای سینما گران شور وی

پورتوفونی می شود را چندین دست است: **۱۲**  
کمال، نیزه، نیمه می خاند و در آنام **۱۳**  
با دیدی شاعرانه، نو، و تظاهره امیر به متوجهها  
و زنجهای انسان پرداخته است. در آثار او،  
شام و ناشی از قهرمانان مشت جذاب **۱۴** وجود  
دارد و نظریاهای فلسفی او بگانه با **۱۵**  
سیاست خارجی شوروی است. در باش به یکی  
از سویلیاهای خانم بالکلینو، اشاره می کند که

این بار دیگر باز نخواهی گشت  
به تازگی، ترجمه ایکلپسی آخرين نفس  
- شرح زندگی لوشیں پونوچل بمقام خود او -  
انتشار یافته است. آن که نه تن انتظار می رود،  
آخرین نفس: اشعارهای شیعیانی به تنها  
فعالیت پونوچل دارد. سیما، امال  
است که کتاب از این نظر هیچ تفاوتی برای گفتگو

برای آندرهی تارکوفسکی، فیلم‌ساز معروف شوروی، فصل در دری و غم غربت آغاز شده است. در فیلم مستندی که سینماگ اینتلیاپی دوبله‌دانلاین تارکوفسکی را می‌کشد که از در حداده به‌غیر پنهان بوده است و با حضرت از سرزمین‌های مردمی‌اش حرف می‌زند: «فکر نمی‌کنم بتوانم زیاد از او

ج-ن  
ماده‌داری هستند در نهادن او به اینها باشیدار سیاست و نتیجه می‌گیرد که: «بگمان من نهایا شاعران در تاریخ سینما باقی خواهند بود». فیلم به تاریکویی و پدر و - که معاشر مازک خیال بود و در شکل‌گیری وجودیه هستندنده پرورش سیم فراوانی داشت - تقدیم شده است.

آزادانیت حدود پکال است که ما روی آمدن حکومت را توپلوسین شوین دمکراتیک کرد. این روزها، همان بانگ کتف گور دستگیری و حاکمه "حناطه" برخی از زندانیان پیشنهاد نظامی به عهده آمدند. مکنگی ادامه‌های خود را "هزاران" خالق، فیض عمام عقب شنبه‌ی در سوئیشوس آرس روی

روزگر ازون هالوود بر سینماهای آین کنور را  
دست داد. دولت آندیرونگاندی در تاسانس اسال  
به ناساندگیهای شرکتهای سرمایه‌داری و پخت-  
کشیدگان آمریکایی راه را برای تحریر داد که با او فروش هر  
فیلم آمریکایی سهی برازی دولت کار بگذارند، با  
بساط خود را هرجه روزتر جمع کنند! آین  
تضمیم در نوع خود بسیار ساخته است، زیرا تابحال

۲۰/فیلم / تماره نوزدهم