



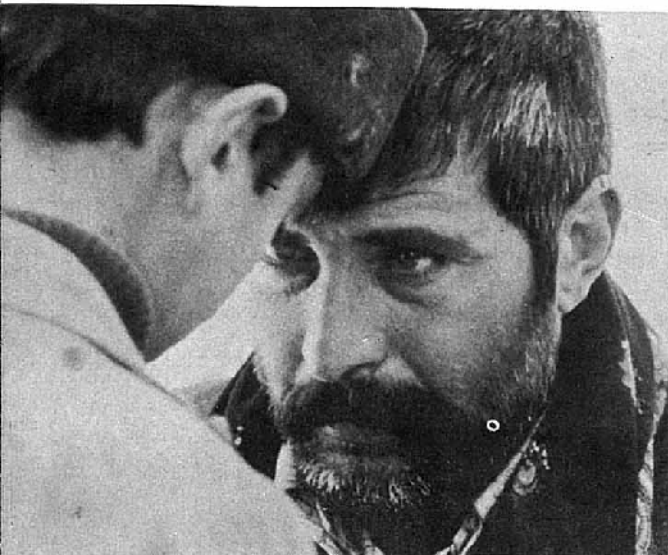
هفت سامورایی



موشت



زمین



یول

### مسعود مهربانی

(به ترتیب سال تهیه)

سرفت بزرگ قطار (ادوین اس پورتر، ۱۹۵۲)، آخرین خنده یا حقیرترین مرد، انسان حیوان نما (ژان رنوار، ۱۹۳۸)، همسایه‌ها (نورمن مک‌لارن، ۱۹۵۲)، دروازه جهنم (کینو گاسا، ۱۹۵۳)، داستان توکیو، فریاد (میکل آنجلو آنتونیونی، ۱۹۵۷)، کودکی ایوان، گرتروود. پول

### سیدابراهیم نبوی

رژمنائو یونتمکین، عصر جدید، همشهری کین، راشومون، توت فرنگیهای وحشی، هشت و نیم، راز کیهان، آئینه، پاریس تنگراس، فانی و الکساندر \* و بعد: روشنایی‌های شهر و دیکتاتور بزرگ \*\* چند فیلم مهم تاریخ سینما را که احتمالا می‌توانست در این لیست بیاید متأسفانه ندیده‌ام.

### جهانبخش نورایی

(بدون ترتیب)

انجیل به روایت متی، جاده، چهارصد ضربه، سلام بر مریم (ژان لوک گدار، ۱۹۸۴)، یول، من متولد شدم اما... (یاسوجیرو اوزو، ۱۹۳۳)، جیببر (روبر برسون، ۱۹۵۹)، ترستانا، اتوییا (سهراب شهیدثالث، ۱۹۸۲)، ایثار.

\* در اصل اعتمادی به انتخاب بهترین‌ها ندارم و در کار هنر تبدیل کیفیت به کمیت عددی را بی‌عدالتی می‌دانم. هنر، دریای بیکرانهای است که در کوزه نمی‌گنجد. هر فیلم، می‌تواند از جهتی گیرا و گرانقدر باشد و همین، کار گزینش را دشوار و تردیدانگیز می‌کند. به‌هرحال، تن به انتخاب دادم، و هر فیلم عزیزی را که زودتر از بقیه به‌خاطر آمد روی کاغذ ثبت کردم. این انتخاب در واقع ملاکی جز سرعت در یادآوری ندارد.

### عباس یاری

دزد دوچرخه، داستان توکیو، جاده و [هفت سامورایی]، هانا و خواهرانش (وودی آلن، ۱۹۸۶)، ضربه شیطان (اورسون ولز، ۱۹۵۸) و [روزی روزگاری در آمریکا]، پنجره عقبی، یول، پاریس تنگراس، دیکتاتور بزرگ، دیوار (آلن پارکر، ۱۹۸۳).