

۱- برنده‌ها

با آن که شانزده برنده فیلم و موضوع، در مجموع با ۱۰۸۱ رای بالاترین رکورد را کسب کرده‌اند، اما چند ویژگی این بخش را در دهه نخست قرار می‌دهد. متوسط رای برای هر برنده ۶۸ رای است (در حالی که در همه شماره‌های مجله تنها ۲۱ مطلب از این متوسط بالاتر رفته‌اند). از طرف دیگر، سه برنده در دهه مطلب برگزیده و جمعا هفت برنده در چهار مطلب اول جای گرفته‌اند.

- عوامل از دیدگاه خوانندگان است.
- ۱- گنگو درباره هابون (نورایی و طالبی نژاد) ۱۶۷
 - ۲- با امیر نادری (گلمکانی، مهربانی) ۱۱۹
 - ۳- با مجید حسینی (گلمکانی، طالبی نژاد)
 - ۴- با عزت‌الله انتظامی و علی نصیریان (طالبی نژاد) ۷۴
 - ۵- گفتم و شنود سه ساعت عباس کیارستمی با دانشجویان ۷۲
 - ۶- با بهرام شایلو (ناصر زراعتی، مهربانی، گلمکانی) ۶۵
 - ۷- با بهرام صادقی (خسرو دهقان، امید روحانی، شهرام جعفری نژاد) ۶۴
 - ۸- با سائول خاجیکیان (محمد جعفری) ۶۱
 - ۹- با تهمینه میلانی (طالبی نژاد) ۵۲
 - ۱۰- با محسن مخملباف درباره آخرین کارهایش (طالبی نژاد) / ش ۷۱ ۴۵

- ۱- لمینسم در سینمای ایران ۳۶۹
- ۲- زوم ۱۷۰
- ۳- هزار دستان ۱۱۵
- ۴- شاید وقتی دیگر ۹۹
- ۵- با شو غریبه کوچک ۸۳
- ۶- خانه دوست کجاست ۵۴
- ۷- سرب ۴۹
- ۸- کال ۲۹
- ۹- ناخدا خورشید ۲۷
- ۱۰- بقیه برنده‌ها، جمعا ۸۶

۵- گزارش‌های جشنواره‌ای

یکی از مطالبی که در نامه‌ها بسیار مورد تأکید قرار گرفته چاپ گزارش‌های جشنواره‌ای است که برای خوانندگان امکان غیرمستقیم مسافرت را به همه نقاط دنیا فراهم می‌کند؛ به همین جهت با آن‌که گزارش‌های خارجی تنها ۳۸ عنوان است ۷۴۴ رای آورده‌اند. در مورد داخلی‌ها این نسبت ۱۲۸ رای برای ۳۳ گزارشی است.

- ۱- حکایت چشم و دل - جیغونی (مهربانی) ۳۰۹
- ۲- جشنواره تحمل و نامهای بزرگ - کن (گلمکانی) ۱۰۸
- ۳- در مقصد اسکار (جان بورمن) ۹۹
- ۴- زیر آسمان آنجا - سفرنامه برلین (گلمکانی) ۴۲
- ۵- هان، بله شاید وقتی دیگر (مهربانی) ۳۳
- ۶- توکو: سومین دوره (هوشنگ راستی) ۳۱
- ۷- لندن: زیر سایه زمان (گلمکانی) ۲۳
- ۸- یک ماده، چند تیصره... (طالبی نژاد) ۱۸
- ۹- نقطه عطف - یزارو (گلمکانی) ۱۵
- ۱۰- جشنواره فیلمهای ایرانی در پاریس (محمد کیوان)

۶- یادداشتها، دیدگاهها، ...

مطلب این بخش دارای تنوع کیفی بیشتری نسبت به سایر بخشها هستند و تعدادشان نیز در مجله بسیار زیاد. به همین جهت صرف رای آوردن در زیر این عنوان، کار هر مطلبی نبوده است. اما با این وجود میزان متوسط ۱۰ رای برای مطلب این بخش (۱۴۴ مطلب انتخابی یا ۱۰۹۸ رای) از میانگین کلی نیز بیشتر است.

- ۱- یک رویای دم صبح (آغداشلو) ۱۹۶
- ۲- آن روزها (دوبانی) ۶۶
- ۳- طنز سینمایی (تجفیان/ ۹۳) ۶۴
- ۴- طاووس و آینه (نورایی/ ۷۳) ۵۴
- ۵- حمله‌های قمار (ترجمه/ پرتو مهندی) ۵۳
- ۶- "بحران نقد" یا "داستاننامه" (گلمکانی) ۵۲
- ۷- باسح کیمیا به دولت آبادی ۵۰
- ۸- دوست دارم، دوست ندارم (لوس بوئول/ ترجمه/ دوبانی) ۴۵
- ۹- در کوهچهای بیچایب خاطره ۴۴
- ۱۰- بهار را نگهدار، گور پدر تیره (سحایی) ۳۲
- ۱۱- تقدیر خاطره و خواب ابدی مرتضی حنانه (نورج زاهدی) ۳۱
- ۱۲- یادگارهای همیشه (احمد امینی) ۳۰

۷- نقدها (فیلمهای ایرانی)

برخلاف آنچه که در نگاه اول و گذرا به میزان آرای نقدها می‌توان نتیجه گرفت، کمتر بودن میزان آرای نقدها نسبت به برخی دیگر از بخشها، لزوماً بار منفی ندارد. چراکه نزدیک به هزار نقد چاپ شده در طول هشت سال گذشته، امکان رقابت را برای همه آنها باسین می‌آورد و انتقاد بخش شدن آراء خوانندگان با اکثریت مطلق نقدها یک امتیاز مثبت و قطعی برای ماهنامه فیلم و صفحات نقد آن است که نشان می‌دهد نقدها یک سویه و یک نواخت نبوده و طیف پراکنده آرای نقدهای مجله، ناشی از طیف گسترده خوانندگان است. از آن گذشته نقدهای اریزنال ۱۳۲۸ رای یعنی چهارده درصد کل آراء را به خود

۲- بررسی، گزارش، تحقیق

این بخش با ۳۵۱ مطلب برگزیده (ترجمه و اریزنال) و با ۱۸۹۵ رای، در هر دو زمینه رکورددار است. اما میانگین پنج رای در آن از میانگین کلی مطلب مجله کمتر است. در عوض، تعداد عنوانهای شاخص آن نسبتاً بالا است.

- ۱- در خانه دوست زلزله افتاده است (پوراحمد) ۱۱۴
- ۲- نشانی از نیوغ (ترجمه/ رفیعا) ۷۴
- ۳- فیلمهای بی رنگ برده را ندیدند (عباس یاری) ۵۵
- ۴- بیباهی لشگرها، قربانیان سرب (مهربانی) ۵۴
- ۵- سیری در محمولات مشترک (طالبی نژاد) ۵۰
- ۶- سال شمار تاریخ سینمای ایران (گلمکانی) ۳۵
- ۷- بهترین فیلمهای زندگی ما (گردآوری بهزاد رحیمیان) ۳۱
- ۸- تفرقانی در ۹ بخش درباره تارکوفسکی (هارلن کندی) ۲۹
- ۹- خوب و بد سینمای هند (ترجمه/ رحیم قاسمیان) ۲۶
- ۱۰- سیری در مطبوعات سینمایی (گلمکانی) ۲۶
- از چشم بیگانه (محمد نسیمی / ترجمه گلمکانی) ۲۲

۳- زیبایی شناسی و تئوریک

برخلاف مورد قبل، اگرچه جمع آرای این بخش بهای نقد و گفتگو ... نمی‌رسد. اما ۱۰۶۸ رای این بخش را تنها ۷۳ مطلب آورده‌اند، یعنی متوسط ۱۵ رای برای هر مطلب. گذشته از این اولاً اختصاص ده درصد آرای خوانندگان به مطالب زیبایی شناسی و تئوریک نکته مهمی است و ثانیاً نزدیکی و بیوستگی قابل قبولی بین مطالب این بخش وجود دارند.

- ۱- تأثیر فیلمنامومیسان بر فیلمسازان مولف، مجموعه مقاله (حسین محتهدزاده) ۷۱
- ۲- کالبد شکافی جادوی هندی (گلمکانی) ۷۰
- ۳- سینما همه؟ سینمات (مخملباف) ۶۱
- ۴- از دادا تا دالی (دکتر هوشنگ کاووسی) ۳۹
- ۵- مجموعه مقاله‌های نگاره مولف و ضد آن (ترجمه/ قاسمیان) ۳۸
- ۶- روح یا روان (ابرج کریمی) ۳۸
- ۷- مجموعه مقاله‌های شکل و مضمون فیلمنامه‌ها (پورمحمد) ۳۷
- ۸- زیبایی شناسی حرکت دوربین (غلامعباس فاضلی) ۳۶
- ۹- بخشی بیژامون زمان در سینمای ایران (غلام حیدری) ۲۹
- ۱۰- مجموعه مقاله درباره سینمای کمدی (حیدری) ۲۸

۴- گنگوها (ایرانی)

این بخش با نوجوه ۱۶۳۷ رای و متوسط ده رای برای ۱۶۴ گفتگوی که رای آورده‌اند، از نظر میزان آراء دومین رده را دارد. اولین گفتگوی برگزیده این بخش را البته می‌توان به بخش بعد نیز منتقل کرد. نکته قابل توجه، مطلوبیت بسیار بالای گفتگو با فیلمسازان (نسبت به سایر